

Puccini  
La Bohème  
Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

$\text{♩} = 112$   
**ALL.<sup>o</sup> FOCOSO**  
*in due*

*m.s.*  
**fff marcato**

The piano introduction consists of two staves in 2/8 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> FOCOSO' and 'in due'.

The piano introduction continues with the same rhythmic and harmonic patterns on two staves.

**VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)** (gridando) (tutti)  
**Bassi** *ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

**Soprani** *ff* Ah!.....

**Tenori** (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

**MONELLI** *ff* Quan - - - -  
*ff* A - ran - ci, nin - no - li!

**LA FOLLA**

The vocal section features four parts: Basses, Sopranos, Tenors, and Monelli. The Basses sing 'A - ran - ci, dat - te - ri!' with a forte dynamic. The other parts have vocalizations. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction, marked with accents and a forte dynamic. A first ending bracket is shown at the end of the piano part.

1<sup>mi</sup>  
 Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2<sup>di</sup>  
 Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias - so!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VENDITORI

LA FOLLA

MONELLI

Sop. (girando continuamente) Fio\_rialle

Ten. Quan\_ta fol\_la!

VUOTA (alcuni)

Cara\_mel\_le! (alcuni)

VUOTA *ff* (2)

(altri) La\_cro\_sta\_ta! (alcuni) Frin\_guel\_li, pas\_seri!

(altri) bel\_le! Pan\_na\_mon\_ta\_ta! (alcuni) Dat\_teri!

(alcuni) Strin\_gi\_tia me, che chias\_so! (altri)

(a coppia) (alcuni) -riam! Strin\_gi\_tia me. (altri) Su\_cor\_riam!

Su\_cor\_ria\_mo, su\_cor\_riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - nil. (altri) Pan - na, tor -  
 (alcuni) Lat - te di coc - col! (altri) Oh! la cro -  
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!  
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!  
 (alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di  
 - ro - nil  
 - sta - tal  
 Quan - ta fol - la! su - par - tiam!.....  
 Quan - ta fol - la! su - par - tiam!.....  
 coc - col (tutti) *ff* Cal - di i mar - ro - nil

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - nil

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - nil

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - nil

Detailed description: This system contains five staves. The first two are bass clef vocal staves with lyrics. The third and fourth are treble clef vocal staves with 'ah!' exclamations. The fifth is a grand staff (piano) with treble and bass clefs, showing accompaniment with dynamic markings like 'ff'.

LA FOLLA

ah!.....

DAL CAFFÈ

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati) (gridando) (gridando)

Bassi (gridando)

Presto qual Un bic - chier!

Came - rier!

Detailed description: This system contains five staves. The first two are vocal staves for 'LA FOLLA' with 'ah!' exclamations. The third is a vocal staff for 'DAL CAFFÈ' Tenors with performance instructions. The fourth is a vocal staff for Basses. The fifth is a grand staff (piano) with treble and bass clefs, showing accompaniment with dynamic markings like 'sf' and 'p'.

(4 sole)  
 .... Quanta fol - la! Strin - gi - tia me, cor -  
 (a coppia) (4 soli)  
 Strin - gi - tia me, cor -  
 (alcuni)  
 Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -  
 Cor - ri! Da ber!  
 Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!  
 (2 sole) (tutte)  
 - riam! Che chias - so,  
 - riam!  
 (altri) (tutti)  
 - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,  
 Da ber! O - là!  
 Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)  
Bassi

*ff* Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quanta fol-la,  
(allontanandosi)

cal-di mar-ron... Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

LA FOLLA

.su par-tiam!

a-ranci e fior!