

Coro

213 Allegretto

Soprano *p*
Tor - na, o
Wie - der

Alto *p*
Tor - na, o
Wie - der

Tenore *p*
Tor - na, o
Wie - der

Basso *p*
Tor - na, o
Wie - der

Fagotto, Corni,
Archi, Cembalo
Tutti *p*

219

bel - la, al tuo con - sor - - te, che non vuol che più di -
kehr dem Freund, o Schö - - ne, denn kein Gott will es mehr

bel - la, al tuo con - sor - - te, che non vuol che più di -
kehr dem Freund, o Schö - - ne, denn kein Gott will es mehr

bel - la, al tuo con - sor - - te, che non vuol che più di -
kehr dem Freund, o Schö - - ne, denn kein Gott will es mehr

bel - la, al tuo con - sor - - te, che non vuol che più di -
kehr dem Freund, o Schö - - ne, denn kein Gott will es mehr

-vi - so sia da te pie - to - so il ciel.
lei - den, daß er dir ge - schie - den sei.

-vi - so sia da te pie - to - so il ciel.
lei - den, daß er dir ge - schie - den sei.

-vi - so sia da te pie - to - so il ciel.
lei - den, daß er dir ge - schie - den sei.

-vi - so sia da te pie - to - so il ciel.
lei - den, daß er dir ge - schie - den sei.

Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Dei - nem Lo - se dich ver - söh - ne, des E - ly - si - ums sü - Be

Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Dei - nem Lo - se dich ver - söh - ne, des E - ly - si - ums sü - Be

Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Dei - nem Lo - se dich ver - söh - ne, des E - ly - si - ums sü - Be

Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Dei - nem Lo - se dich ver - söh - ne, des E - ly - si - ums sü - Be

240

-li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti
Freu - den beut dir auch des Gat - ten Treu. Dei - nem Lo - se

-li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti
Freu - den beut dir auch des Gat - ten Treu. Dei - nem Lo - se

-li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti
Freu - den beut dir auch des Gat - ten Treu. Dei - nem Lo - se

-li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti
Freu - den beut dir auch des Gat - ten Treu. Dei - nem Lo - se

247

di tua sor - te, che può
dich ver - söh - ne, des E -

Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può
Dei - nem Lo - se dich ver - söh - ne, des E -

di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E - li - so, che può
dich ver - söh - ne, des E - ly - siums sü - Be Freu - den, des E -

di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E - li - so, che può
dich ver - söh - ne, des E - ly - siums sü - Be Freu - den, des E -

dir - si un al - tro E - li - - - so u - no spo - so
 - ly - siums sü - Be Freu - - den beut dir auch des
 dir - si un al - tro E - li - - - so u - no spo - so
 - ly - siums sü - Be Freu - - den beut dir auch des
 dir - si un al - tro E - li - - - so u - no spo - so
 - ly - siums sü - Be Freu - - den beut dir auch des
 dir - si un al - tro E - li - - - so u - no spo - so
 - ly - siums sü - Be Freu - - den beut dir auch des

sì fe - del, u - no spo - so, u - no spo - so sì fe - del!
 Gat - ten Treu, dei - nes Gat - ten, dei - nes Gat - ten wah - re Treu!
 sì fe - del, u - - - no spo - so sì fe - del!
 Gat - ten Treu, beut dir auch des Gat - ten Treu!
 sì fe - del, u - - - no spo - so sì fe - del!
 Gat - ten Treu, beut dir auch des Gat - ten Treu!
 sì fe - del, u - - - no spo - so sì fe - del!
 Gat - ten Treu, beut dir auch des Gat - ten Treu!

Da un Coro di Eroine vien condotta Euridice vicino ad Orfeo, il quale senza guardarla, e con atto di somma premura la prende per mano, e la conduce subito via. Seguita poi il Ballo degli Eroi ed Eroine, e si ripiglia il canto del Coro, supposto continuarsi fino a tanto che Orfeo ed Euridice non sono affatto fuori degli Elisi.

Ein Chor von Heroinen führt Eurydike dem Orpheus zu, der sie, ohne den Blick auf sie zu richten und sichtlich in höchster Eile, bei der Hand faßt, um sie sogleich hinwegzuführen. Nachmals folgt der Tanz der Heroen und Heroinen, und auch der Chorgesang wird wieder aufgenommen und so lange fortgesetzt, wie Orpheus und Eurydike sich tatsächlich noch im Elysium befinden.

Fine dell' atto secondo
Ende des zweiten Actes