

Place de la Révolution. Sur la droite, les Carmélites achèvent de descendre des charrettes. Au lever du rideau, on aide la vieille Mère Jeanne à descendre. Constance, en dernier, saute presque joyeusement. Alors les Carmélites, Prieure en tête, s'acheminent vers l'échafaud en chantant. On ne voit que la base de l'échafaud où les Sœurs montent une à une. Au premier rang de la foule compacte et sans cesse en mouvement, on reconnaît, coiffé d'un bonnet phrygien, l'Aumônier qui murmure l'absolution, fait un furtif signe de croix, lorsque montent les premières Carmélites, puis disparaît rapidement.

62 Très calme et paisible ♩ = 50

pno

*Reprise ad lib.*  
*pp*

(La Foule) (bouche fermée)

Alto *pp*

Bas. *pp* (bouche fermée)

Alto

Bas.



Sop. *pp*  
 Alt. *pp*  
 Tén. *pp*  
 Bas. *pp*

Ohl  
 Ohl  
 Ohl  
 Ohl

La Prieure, Sœur Constance,  
 6 Carmélites *pp*  
 Mère Jeanne, Sœur Mathilde,  
 5 Carmélites *pp*

Sop. Sal - ve Re - gi - na - ma -  
 Mez. Sal - ve Re - gi - na - ma -

63

Sop. *pp*  
 Alt. *pp*  
 Tén. *pp*  
 Bas. *pp*

Ohl  
 Ohl  
 Ohl  
 Ohl

Sop. *sans crescendo*  
 Mez. *sans crescendo*

-ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -  
 -ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

*sans crescendo*



Sop.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

Sop. *P*  
Mez. *p*

- ce - do - et spes - nos - tra, sal - ve et

- ce - do - et spes - nos - tra, sal - ve et

Sop. *ff sec* *mf*  
Alt. *ff sec* *mf*  
Ten. *ff sec* *mf*  
Bas. *ff sec* *mf*

oi a

oi a

oi a

oi a

Sop. *mf* *ff à 7*  
Mez. *mf* *ff à 7*

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -


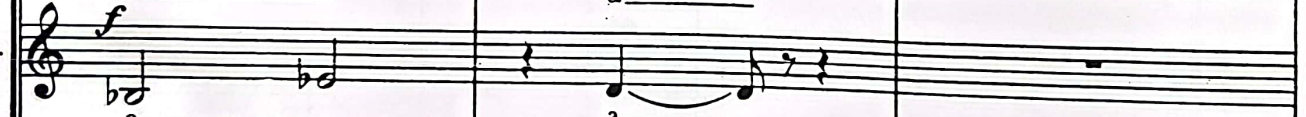

64

*ff sec*



Sop.    
 Alt.    
 Tén.    
 Bas. 

Sop.    
 - gi - na, — Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, —   
 Mez.    
 - gi - na, — Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, —   


Sop.    
 Alt.    
 Tén.    
 Bas. 

Sop.    
 vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra   
 Mez.    
 vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra   
   
 Guil. ↓ à 7   
 à 6



Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

Sop. *ff*

Mez. *ff*

sal - ve. Sal - ve Re - gi - na, — ma -

sal - ve. Sal - ve Re - gi - na, — ma -

65

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

Sop.

Mez.

- ter mi - se - ri - cor - di - æ, — vi - ta dul -

- ter mi - se - ri - cor - di - æ, — vi - ta dul -



Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Mez.

à 6

ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

*mf*

o

Sop.

Mez.

66

*f*

Ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li -

à 6

à 5



Sop. \_\_\_\_\_

Alt. \_\_\_\_\_

Tén. \_\_\_\_\_ *mf* a

Bas. \_\_\_\_\_ *mf* a

Sop. *mf* à 5  
- i He - vae \_\_\_\_\_ ad te sus - pi -

Mez. *mf* à 5  
- i He - vae \_\_\_\_\_ ad te sus - pi -

Sop. \_\_\_\_\_

Alt. \_\_\_\_\_

Tén. \_\_\_\_\_ a

Bas. \_\_\_\_\_ a

Sop. *mf* à 5  
- ra - - mus ge - men - - tes et

Mez. *mf* à 4  
- ra - - mus ge - men - - tes et



Op.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

*mf* très lié

Sop.  
Mez.

flen - tes Ad te sus - pi - ra - mus ge -

flen - tes Ad te sus - pi - ra - mus ge -

68

Op.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

*mf*

a

a

a

Sop.  
Mez.

- men - tes et flen - tes in hac la - cri -

- men - tes et flen - tes in hac la - cri -

à 4

à 3



Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

o a a

Sop.

Mez.

Sop. *pp*

Alt. *pp*

Tén. *pp*

Bas. *pp*

ou ou

Sop. *pp*

Mez. *pp*

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

[69]

*pp* *Bliss.*