

Jeudi 8 février

BRUXELLES

RENTREE DU COURS D'ART

Galerie « SPAZIO NOBILE »

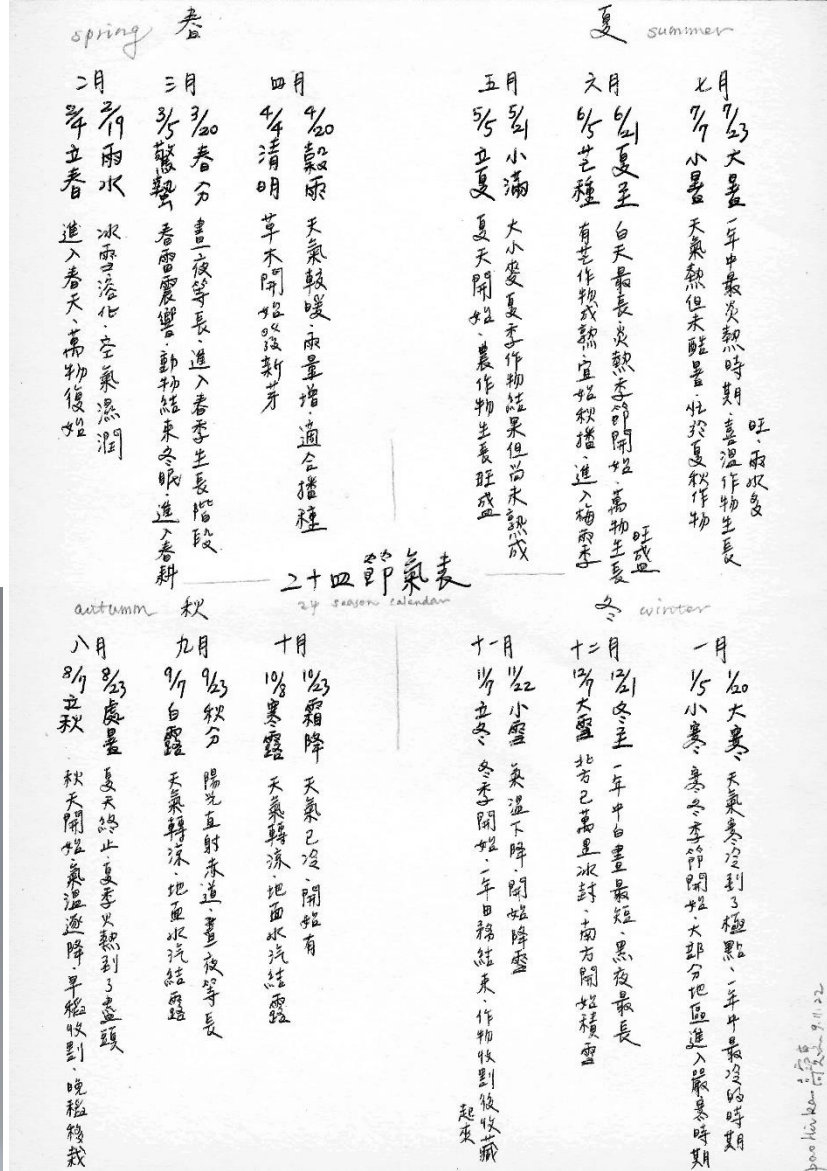
Lise Coirier & Gian Giuseppe Simeone

Co-Founder & Director



Conférence par Lise Coirier :
« Une célébration du printemps ou du Nouvel An lunaire »

Calendrier lunaire manuscrit à l'encre de Chine de Pao Hui Kao :
 Point de départ à la conférence.



Une passerelle tissée entre les cultures d'Orient et d'Occident

Performances par Yuka Isono :
ikébaniste Sogetsu

L'origine de l'Ikebana est inconnue. On pense qu'il est arrivé au Japon en tant que pratique religieuse traversant la culture Zen. Le premier Ikebana apparaît dans l'histoire à la période Muromachi de la fin du XIVe S. - milieu du XVIe S. Au fil du temps, l'Ikebana a été développé par de nombreuses écoles différentes, dont les principales sont Ikenobo, Ohara et Sogetsu.

L'école Sogetsu a été créée en 1927 par Sofu Teshigawara et fait preuve de grande créativité insufflée par l'ère Meiji et l'interaction avec les pays d'Occident. Un siècle plus tard, l'ikebana Sogetsu qui signifie "l'école des plantes et de la Lune" continue à animer notre vie contemporaine en mettant l'accent sur la ligne, la masse et la couleur.

25 Saisons, paysages de papier et de laque

Le processus créatif très innovant de l'artiste et designer taïwanais Pao Hui Kao suit un rythme lent, répétitif et méditatif.

Elle se nourrit de sa confiance dans son savoir-faire et des propriétés des papiers utilisés comme matériau de prédilection.

Si chacune des étapes représente un défi en soi, la magie du papier se découvre progressivement.

La touche réfléchie de la créatrice se dévoile à travers deux collections réunies dans sa première exposition personnelle à la Galerie **Spazio Nobile**.

50 meubles en papier et tableaux en laque vibrent de couleurs et de lumière animant la Galerie.



Cotisation par personne : 150 €

Mercredi 21 février

BRUXELLES

“Art in the Embassy”

Madame Judy Adler épouse de Monsieur Michael Adler, Ambassadeur des Etats-Unis en Belgique, nous reçoit dans sa **Résidence Privée**

Cocktail



Jeudi 22 février

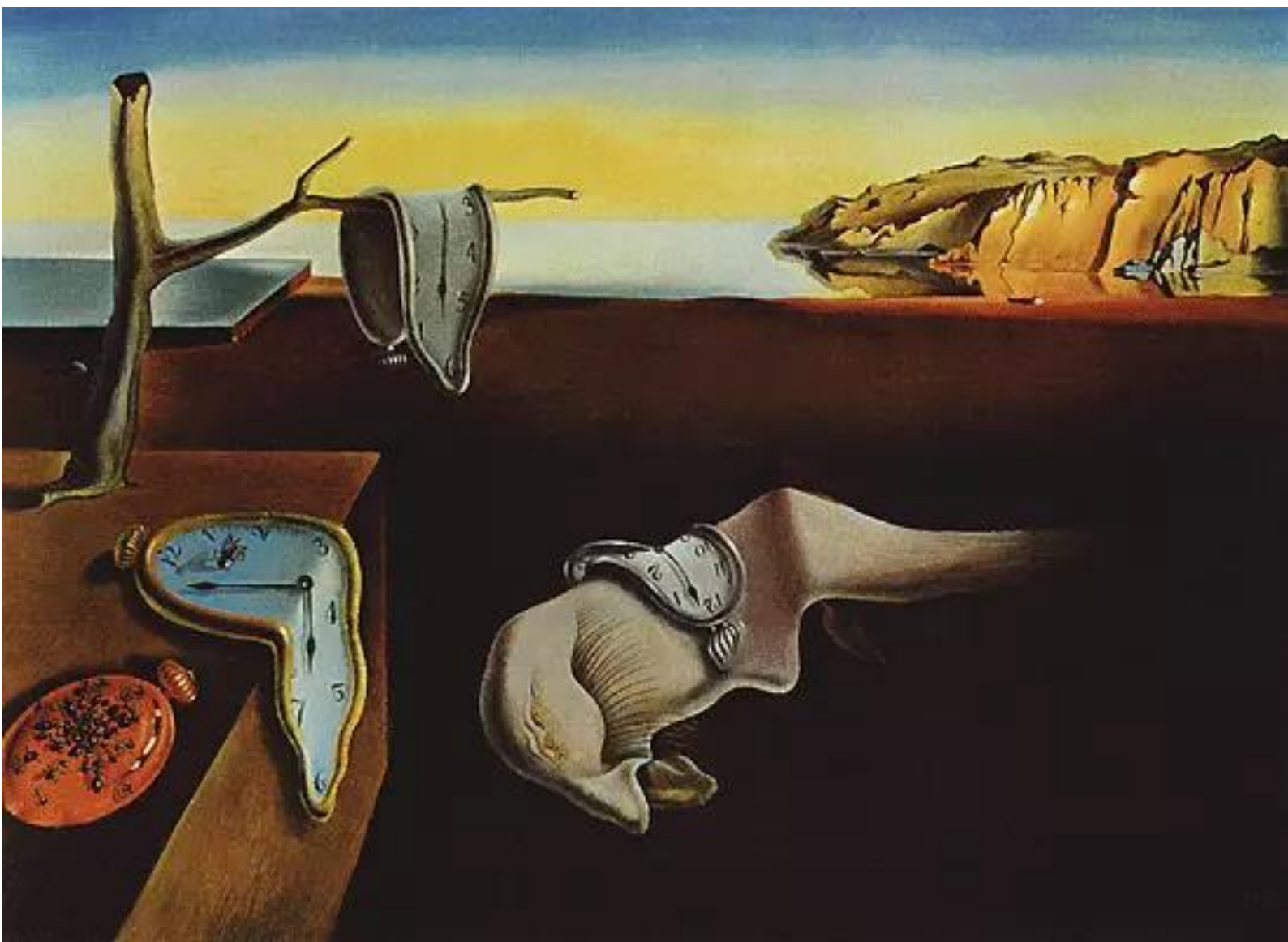
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

BRUXELLES

MRBAB

IMAGINE!

100 Years of International Surrealism



Exposition Internationale Exceptionnelle.

Immersion dans la poésie Surréaliste à travers diverses thématiques :
rêve, labyrinthe, métamorphose, inconnu et subconscient.

**Max Ernst, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Joan Miró, Jane Graverol,
Dorothea Tanning, Man Ray, Leonor Fini, etc...**

Chaque musée partenaire à cette **exposition itinérante**, l'agrément en mettant
l'accent sur son propre patrimoine.

La volonté des **MRBAB** est d'offrir une lecture élargie du **Surréalisme** à travers
une perspective Symboliste.

IMAGINE!

Se concentre sur les liens et similitudes mais également sur les lignes de fractures entre
le **Surréalisme** et un des précurseurs, le **Symbolisme.**

MUSEE ART & HISTOIRE

Sous le charme de la beauté

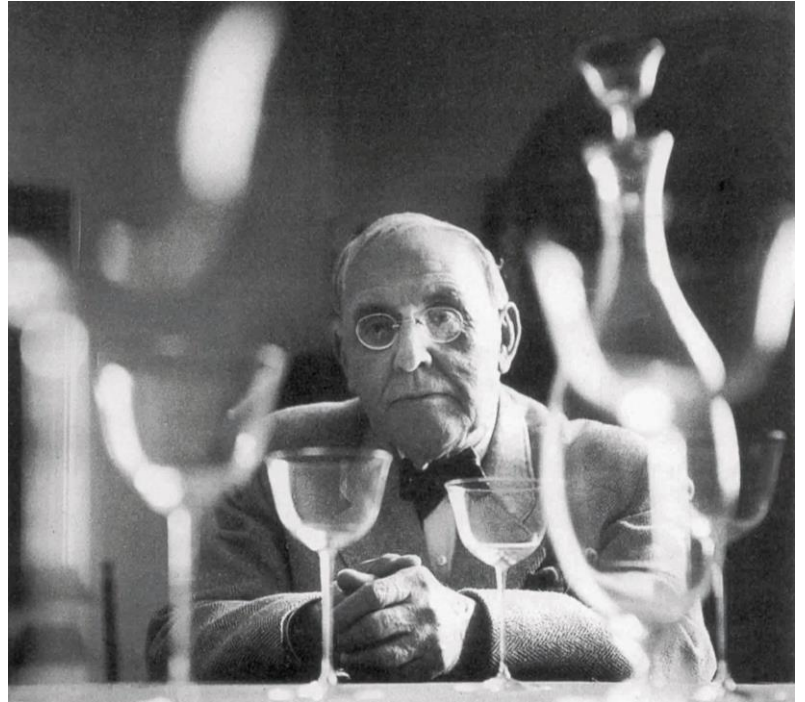
Josef Hoffmann (1870-1956)

Architecte et designer viennois.

Grand Artiste qui considérait la **beauté** comme un **élément essentiel à la transformation individuelle et sociale.**

La **beauté intemporelle** des créations de **Hoffmann** démontre sa pertinence non seulement en tant que **figure historique**, mais aussi en tant que **source d'inspiration** pour plusieurs générations d'étudiants.

Cette exposition présente le travail de **Josef Hoffmann** et de son évolution au cours de **ses six décennies** d'activité. On y découvre des œuvres



connues mais aussi plusieurs pièces rares provenant de collections privées, ainsi qu'une **visite virtuelle en 3D du Palais Stoclet** réalisée grâce aux plans et photos d'archives. **Le Palais Stoclet un joyau de l'Art Nouveau** Inscrit au **Patrimoine Mondial de l'UNESCO.**

Acompte : 100 €



Jeudi 14 mars

LIEGE

Bill Viola

LA BOVERIE

Sculpteur of Time

Depuis 45 ans, ses travaux explorent **les thèmes humanistes et spirituels.**

Bill Viola (1951 New-York)

fait partie de ces artistes dont les œuvres nous font prendre conscience de **notre propre « finitude »**, indissociable de notre condition humaine.

Des thématiques affleurent et se répondent en écho. Le rapport à l'au-delà, la vie, la mort, l'eau comme élément primaire, la transfiguration... sont constamment présents dans son travail.

Les œuvres de **Bill Viola** à la beauté fascinante, appellent à la contemplation menant souvent à une réflexion personnelle.

Pionnier de l'**Art Vidéo**, **Bill Viola** à l'aube des années 70, invente une nouvelle grammaire de l'image en mouvement, inédite et puissante.

Il est reconnu mondialement comme un des artistes les plus importants de notre époque.

CHÂTEAU de FANSON

Fondation Albert Vandervelden

« VITAM IMPENDERE PULCHRO » « CONSACRER SA VIE A LA BEAUTE »

Devise d'**Albert Vandervelden** et de sa **Fondation** qui a pour mission de **faire rayonner l'histoire de la Principauté de Liège.**

La Fondation regorge de trésors réalisés par les plus

grands orfèvres, ébénistes, peintres et sculpteurs nés dans la Principauté, du Moyen-Age à nos jours.

Elle a également pour but l'entretien, l'aménagement, la protection et la restauration de son écrin,

le **Château de Fanson** XVII et XVIIIe. S.



Acompte : 120 €



Jeudi 28 mars

ROUX-MIROIR

Atelier Pierre Culot

Depuis 2016, l'Atelier poursuit l'œuvre du céramiste et sculpteur belge bien connu dont il porte le nom.

Pierre Culot (1938-2011) étudie à l'École des **Métiers d'Art de Maredsous** et à **la Cambre**.

Il se forme ensuite au contact **d'Antoine de Vinck** et de **Bernard Leach**. **Attaché à la beauté des choses simples**, il s'inspire de la poterie rurale traditionnelle. Son travail s'inscrit dans une volonté de **retour aux sources**.

L'esprit magique de l'intérieur de la maison unit à merveille le passé et le présent. Elle offre une **rétrospective inédite de**

son œuvre : arts du bois, du feu, vases en céramique, verre ou encore objets du quotidien, meubles, tables, luminaires... depuis les années 1960.

Dans le jardin on y découvre des créations monumentales en céramique et briques se confondant avec la nature.

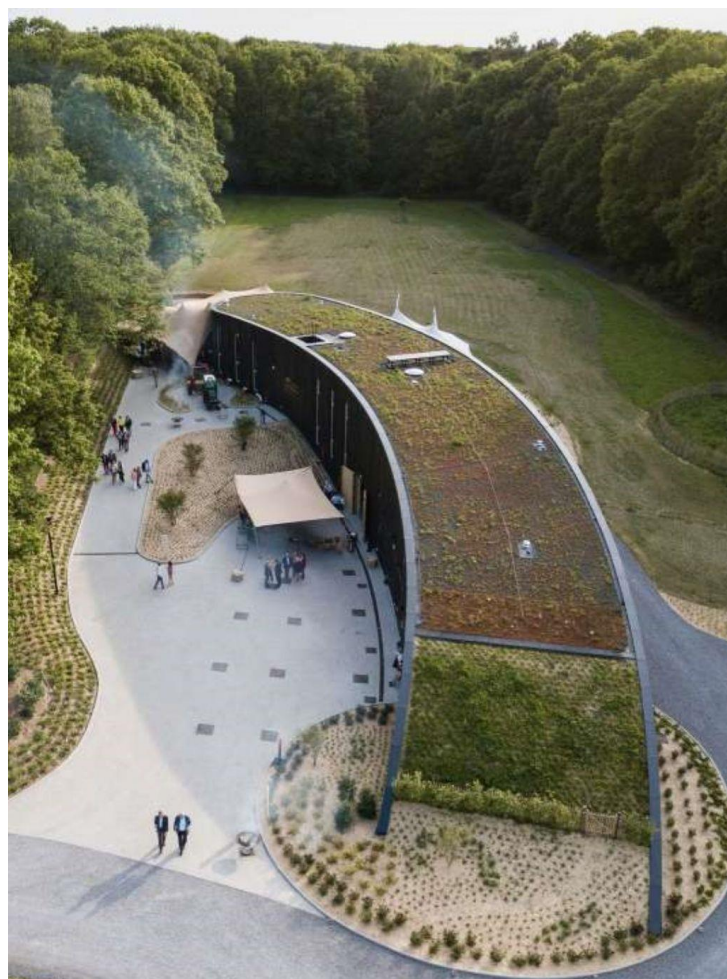
BOUSVAL « **Le Chai** » (2019)

Le **Bureau d'Architecture AWAA** fondé en 2006 par l'Architecte **Charly Wittock** conçoit le **premier chai** tout en bois sur socle de béton, pour le **vignoble du Château de Bousval**, propriété de **Md. et Mr. Michel Verhaeghe de Nayer**. **AWAA** a dû prendre en compte une contrainte technique importante : la volonté d'utiliser la gravité pour déplacer le vin au sein du bâtiment, tout au long du processus de fermentation.

Le bureau réunit une équipe d'Architectes, d'Ingénieurs-Architectes, de Dessinateurs, de Designers et d'Artistes venant de divers horizons.

AWAA for cwar architects sprl

est nommé dans la **catégorie Utility Building des Belgian Building awards 2021** pour l'étonnant chai de Bousval.



Acompte : 120 €



[Surréaliste...et Vous ?](#)



Jeudi 18 avril

BRUXELLES

BOZAR

Le Surréalisme en Belgique

Histoire de ne pas rire

Bozar commémore les 100 ans du Surréalisme en Belgique. Comme à Paris, en 1924 les activités Surréalistes commencent dans notre pays avec des pamphlets audacieux du poète **Paul Nougé** entre autres, véritable fil rouge de cette exposition. Les **Surréalistes Belges** vont au-delà de l'esthétique pure et veulent transformer le monde avec leur **Art Subversif**. « **Histoire de ne pas rire** », porte une attention particulière aux contacts internationaux, au contexte politico-historique et aux femmes artistes importantes. **Paul Nougé, René Magritte, Jane Graverol, Marcel Mariën, Rachel Baes, Leo Dohmen, Paul Delvaux** ainsi que **Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Giorgio De Chirico...**

James Ensor (1860-1949)

2024 Année Ensor.

Dans le cadre du **75^e anniversaire** de la mort de **James Ensor**, « **Maestro** » présente un panorama de ses œuvres de jeunesse jusqu'à ses dernières créations.

Au-delà des masques et des squelettes qui le caractérisent, l'exposition met à l'honneur



d'autres facettes insoupçonnées de son d'œuvre. On y trouve la **diversité de son travail** : **estampes, manuscrits, photographies, partitions manuscrites et compositions musicales.**

Acompte : 100 €

Jeudi 16 mai

PARIS

FONDATION LOUIS VUITTON

2 expositions événement sont présentées simultanément.

Henri Matisse (1869-1954)

L'Atelier rouge

L'exposition est consacrée à la genèse et à l'histoire de ce célèbre chef-d'œuvre de 1911. Œuvre emblématique du **MoMA de NY** depuis son acquisition en 1949.

Matisse y représente son **Atelier** avec les peintures, sculptures et objets décoratifs qu'il contient.

Pour la première fois les œuvres présentes dans **L'Atelier rouge** sont réunies.

La décision radicale de **Matisse** de saturer la surface de l'œuvre d'une couche de rouge a fasciné des générations d'artistes, parmi lesquels **Mark Rothko** et **Ellsworth Kelly**.



Ellsworth Kelly (1923-2015)

Formes et Couleurs, 1949-2015

Célébration du centenaire de la naissance de l'artiste.

Cette exposition aborde l'œuvre de **Ellsworth Kelly** de manière très large tant par sa chronologie que par les techniques qu'elle réunit.

Ellsworth Kelly est considéré comme l'un des plus importants peintres et sculpteurs **Abstraites américains**. S'étendant sur sept décennies, sa carrière est marquée par l'**Indépendance** de son Art par rapport à toute école ou mouvement artistique et par sa contribution novatrice à la peinture et à la sculpture du XX^e siècle.



Il s'est inspiré de la nature et du monde qui l'entourait pour créer son style singulier qui a **Renouvelé l'Abstraction aux XX^e et XXI^e S.**

L'exposition couvre un éventail des supports utilisés par l'artiste : de la peinture à la sculpture en passant par les œuvres sur papier, le collage et la photographie.

Robert Ryman (1930-2019)

Le regard en acte

Artiste « **Minimaliste américain** », son travail est une recherche constante sur les notions simples : surface, limite, espace, lumière...



C'est autour de ces éléments fondamentaux de la peinture, que **Ryman** puise leurs potentialités, pour mieux les faire se révéler entre eux.

La peinture ramenée à l'essentiel prend tout son sens.

Pour **Ryman** l'enjeu de sa démarche est de donner à voir la peinture dans sa plus simple épure, la révéler grâce à la lumière et à l'espace dans laquelle elle s'inscrit.

Wolfgang Laib

La nature envahit l'art

Le travail de **Wolfgang Laib** (1950 Allemagne) est un **dialogue constant avec la nature** à partir de matériaux tels que : pollen, lait, riz, cire d'abeilles...

Ceux-ci déterminent la forme finale de ses sculptures aux formes géométriques simples. Chaque œuvre est ainsi présidée par un ensemble de gestes simples engageant un rapport à la nature : cueillir, tamiser, verser...

Ses questionnements se rapprochent à ceux de **Penone, Yves Klein, Richard Long...** Cette exposition regroupe des œuvres réalisées spécifiquement par l'Artiste pour l'architecture particulière du musée en dialogue avec cette ode à la nature et à la beauté que sont les « **Nymphéas de Monet** ».





CENTRE POMPIDOU

Brancusi (1876-1957)

Hommage au père de la sculpture moderne

La reconstitution de l'Atelier de Brancusi est au cœur cette **rétrospective** : lieu de vie, de création et de contemplation de sa sculpture.

Il souligne « **la dimension matérielle de sa création** ».

La **Collection du Musée National d'Art Moderne** depuis son legs à l'État français en 1957, forme la matrice de cette exposition, complétée par des prêts de grands **Musées Internationaux**.

Près de 200 sculptures ainsi que des photographies, dessins, films, archives, outils et mobilier offrent une lecture complète de son travail.

Né en Roumanie, naturalisé français, dès son arrivée à Paris en 1907 **Brancusi** suscite immédiatement un grand intérêt des collectionneurs et des galeristes.

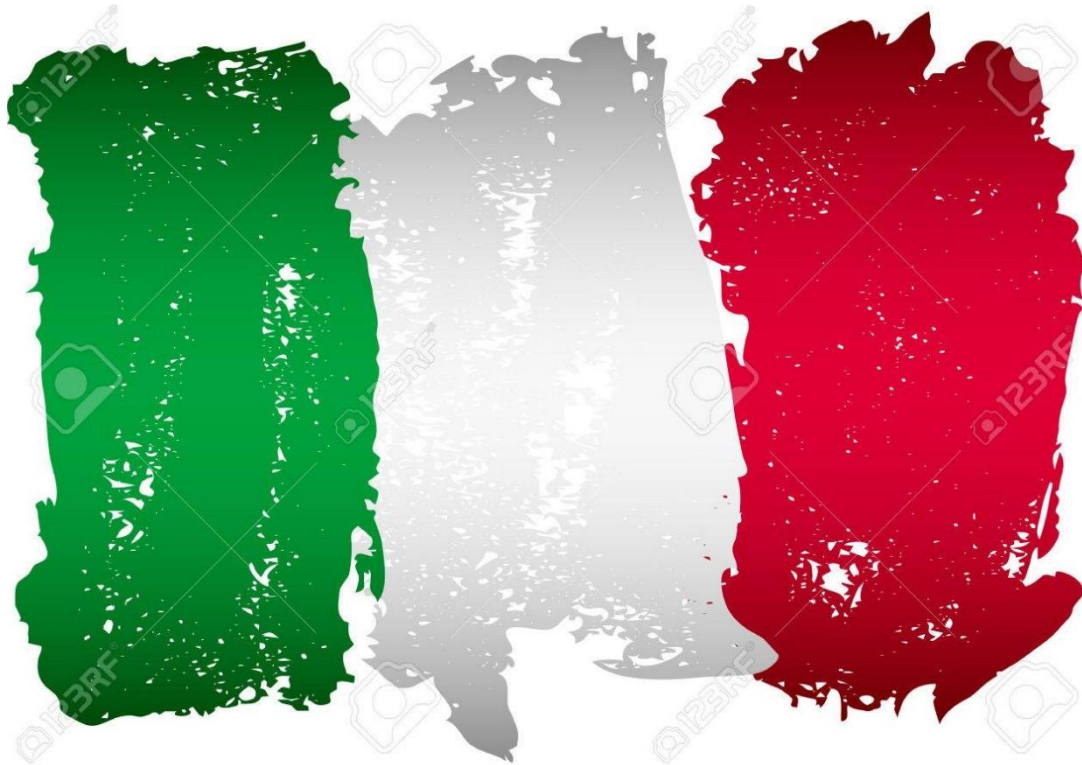
Inclassable, **Brancusi** est une **référence incontournable de la sculpture du 20^e S.**

Sa démarche est alimentée par une quête spirituelle à partir des écrits de **Milarepa** (Moine Thibétain du 12^e S.) et d'une **philosophie universaliste** mêlant tradition **égyptienne, byzantine et grecque**.

Acompte : 300 €

Mardi 21 au dimanche 26 mai

FLORENCE & TOSCANE



Acompte : 2000 €

SAVE THE DATE

Prochaine rentrée du Cours d'Art :

Jeudi 19 septembre 2024

Attention : *Merci de noter que toute activité est susceptible de modifications indépendantes de notre volonté.*

Chers Amis,

En ces moments dramatiques, notre cœur est tourné vers Israël.

Nos pensées accompagnent les familles endeuillées, les personnes blessées et tout le peuple israélien, soldats et civils qui font preuve d'un courage et d'une unité remarquable. La communauté de l'Université Hébraïque de Jérusalem représente une grande partie de l'ensemble de la société israélienne.

Avec plus de 28 000 membres, personne n'est épargné par cette tragédie, que ce soit directement ou par l'intermédiaire d'amis ou de membres de la famille.

TOUS UNIS

Parmi eux se trouvent ceux dont les membres de la famille ont été tués dans les massacres ou blessés par des tirs de roquettes ou sont portés disparus ou présumés parmi les otages.

Les étudiants ont été mobilisés, tout comme certains membres du corps professoral, du personnel et/ou de leurs enfants.

D'autres se portent volontaires pour aider comme ils le peuvent.

Nous ne connaissons pas encore l'ampleur de la tragédie, ni les conséquences de la prochaine phase de cette guerre, mais nous savons que de nombreuses personnes auront besoin d'aide.

Des étudiants rentrant des combats, certains souffrant de graves traumatismes, d'autres ayant perdu leur maison et d'autres ayant besoin d'aide pour leurs études en raison d'un service militaire prolongé.

Ces moments tragiques nous rappellent le coût humain de la guerre et les véritables bénédictions que représentent la famille et les amis.

Alors que nous pleurons ceux que nous avons perdus et nous préparons aux jours difficiles à venir,

nous trouvons du réconfort dans la communauté et la force dans la solidarité.

Nous sommes reconnaissants de votre soutien.

COMMENT AIDER

Votre contribution servira à :

Aide dans des circonstances particulières

Soutien psychologique

Échange d'étudiants interrompu

Bourses et aide académique pour les soldats de retour de la guerre

Nous devons tous être unis et contribuer au fonds d'urgence de l'Université Hébraïque de Jérusalem.

Si vous souhaitez contribuer à cette campagne, vous pouvez envoyer des fonds sur notre compte :

BE65 3101 1783 6696

BIC (SWIFT): BBRUBEBB

Avec la mention TOUS UNIS et nous nous engageons bien sûr à reverser toutes vos contributions à l'euro, l'euro à l'Université.

Soyons solidaires !

Les Amis Belges de l'Université Hébraïque de Jérusalem

MERCI

VOTRE SOUTIEN NOUS EST INDISPENSABLE

**N'oubliez pas que votre cotisation
de 150 € semestrielle par personne,
est un DON en faveur de
l'Université Hébraïque de Jérusalem.**

Compte cours d'art : ING BE87 3630 4482 9194
BIC : BBRUBEBB
Communication : Date + Evènement + Nom

**Ce Don Vous Permet De Participer
à Toutes Nos Activités
Du Semestre.**

contact@uhjerusalem.be
02 343 55 46



L'Université A Besoin De Vous



Hebrew
UNIVERSITY
Of JERUSALEM
Where brains meet